

Geschichten

die erzählt werden möchten

Historie

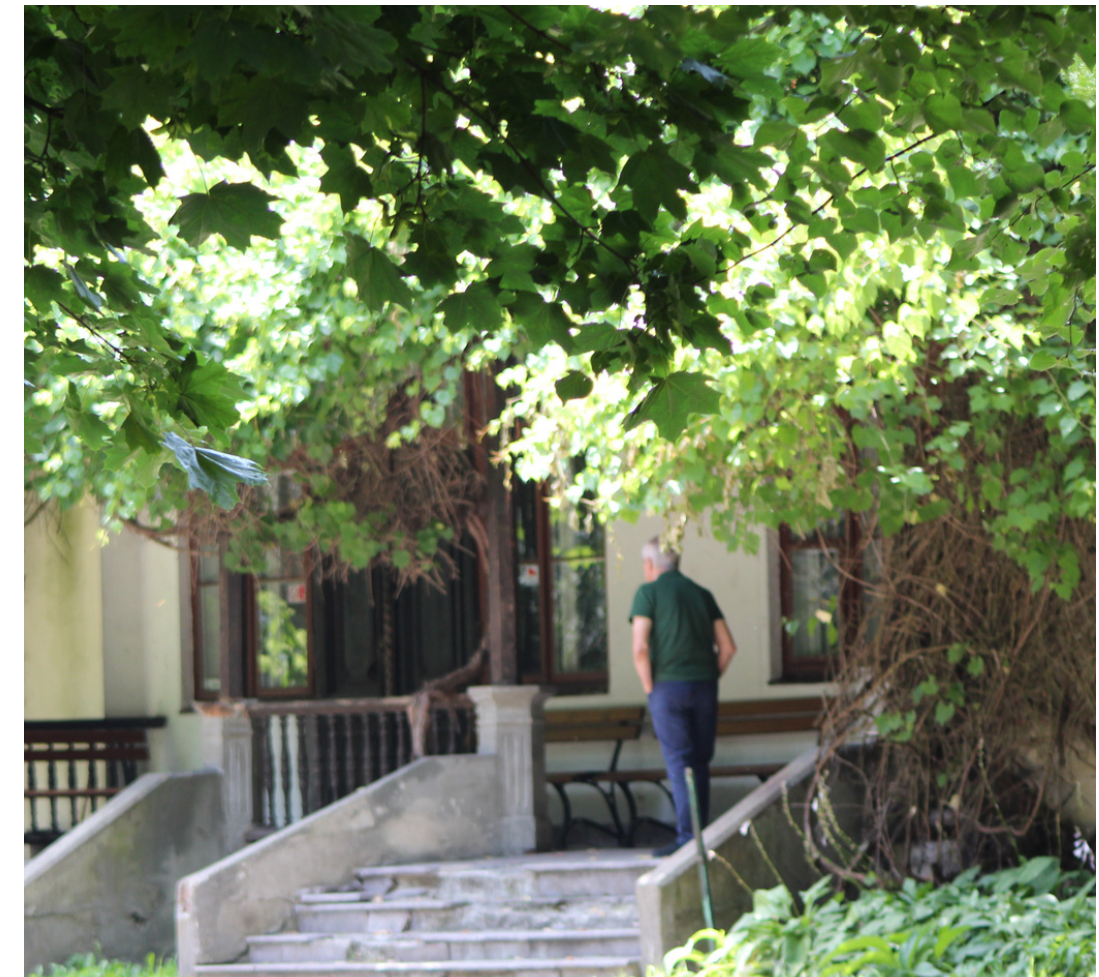
które chcą być opowiedziane

Warsztaty kreatywne “Jak historie mogą być opowiadane?”

3. | 4. | 5.07.2026

Lublin & Milanów

PL | DE



ZAPISY PRZEZ FORMULARZ: Zapis na warsztaty.

Kreatywne pisanie

Warsztaty będą próbą wspólnego stworzenia reportażowej, wielogłosowej opowieści o wydarzeniu „Berlin–Lublin & Milanów”. Uczestnicy przez trzy dni trwania projektu będą zbierać materiał: notować własne obserwacje, emocje, zasłyszane rozmowy, obrazy, sytuacje i spotkania. Punktem wyjścia stanie się codzienne doświadczenie wydarzenia widziane z różnych perspektyw.

Podczas piątkowej prezentacji projektu historii mówionej uczestnicy otrzymają wprowadzenie do pracy reporterskiej oraz zachętę do prowadzenia własnych notatek terenowych. Zbierane materiały staną się podstawą niedzielnego warsztatu.

Część warsztatowa będzie opierała się na wspólnej pracy nad tekstem — uczestnicy połączą swoje głosy, doświadczenia i obserwacje w jedną reportażową narrację. Proces obejmie wybór motywów, układanie struktury opowieści, pracę nad językiem i rytmem tekstu oraz rozmowę o tym, jak budować autentyczną i ciekawą relację z wydarzenia. Celem nie jest stworzenie „idealnego” reportażu, lecz uchwycenie atmosfery spotkania, różnorodności doświadczeń oraz emocji towarzyszących uczestnikom wydarzenia. Efektem może być jeden wspólny tekst-reportaż lub kolaż krótszych fragmentów tworzących wielogłosowy zapis wydarzenia.

Prowadzenie

Agnieszka Góra-Stępień (ur. 13 grudnia 1985 r. w Bełżycach) – redaktorka, autorka reportaży i specjalistka ds. historii mówionej. Od 2013 roku związana jest z Ośrodkiem „Brama Grodzka – Teatr NN” w Lublinie. Trzykrotna stypendystka Prezydenta Miasta Lublina, a w 2022 roku także Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Od 2024 roku współpracuje z Pismem Folkowym. Publikowała m.in. w „Odrze”, „Czasie Kultury”. Laureatka licznych nagród literackich – jej teksty były wyróżniane m.in. w Konkursie Literackim Pokolenie Solidarności, Konkursie Literackim Szkoła Życia, w XX Ogólnopolskim Konkursie Literackim Pisanie dobre na chandrę oraz konkursie na opowiadanie non fiction w ramach 21. Międzynarodowego Festiwalu Opowiadania, Wrocław 2025. Od 2024 roku prowadzi blog historii mówionej Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN” w Lublinie: blog.teatrnn.pl/historia-mowiona



Warsztaty dźwiękowe

Podczas warsztatów uczestnicy wezmą pod lupę dźwięk jako medium do opowiadania historii. Poprzez praktyczne ćwiczenia oraz analizę fragmentów reportaży dźwiękowych doświadczą oni wyjątkowości audialnego storytellingu.. Dodatkowo uczestnicy zapoznają się z metodami "otwierania" rozmówcy tak, by rozmowa skutkowała pobudzeniem wyobraźni słuchających.

Prowadzenie

Katarzyna Michalak – dziennikarka radiowa specjalizująca się w reportażu i dokumencie. Od 1999 roku związana z Redakcją Reportażu Radia Lublin, którą kierowała w latach 2011–2018. W radiowej odmianie gatunku fascynują ją bliskie spotkania z ludźmi oraz specyfika dźwięku jako tworzywa opowieści. O tych dwóch fundamentach reportażu audialnego pisze w swojej rozprawie doktorskiej. Wierzy, że pogłębione słuchanie jest niezbędne do budowania bliskich relacji. Dwukrotna laureatka Prix Italia oraz innych znaczących nagród takich jak, m.in.: Prix Europa, Grand Press, Prix Marulić, Prix Bohemia, Melchior dla Radiowego Reportażysty Roku, Złoty Mikrofon.



ZAPISY PRZEZ FORMULARZ: Zapis na warsztaty.

Warsztaty filmowe

„Żywe historie – multimedialne poszukiwanie śladów w obrazie i dźwięku”

Jak możemy przedstawić niemiecko-polską przeszłość i teraźniejszość za pomocą obrazu, dźwięku i opowieści? Podczas naszych warsztatów wyruszymy na twórcze poszukiwanie tych właśnie śladów w Lublinie i Milanowie. Zainspirowani niemiecko-polską przeszłością oraz pracami fotograficznymi i dźwiękowymi artysty multimedialnego Nirto Karstena Fischera – który swoimi nastrojowymi obrazami i kompozycjami dźwiękowymi buduje mosty między przeszłością a teraźniejszością – będziemy pracować w kilku etapach:

- Wszyscy razem opracujemy krótkie sceny, motywy wizualne i dźwiękowe.
- Następnie podzielimy się na grupy: grupę fotograficzną, która przy użyciu aparatów natychmiastowych stworzy szkice filmowe i grupę audio, która podczas warsztatów skupi się na nagraniach dźwiękowych poprzez dźwięki otoczenia i atmosfery.

Nie jest wymagana żadna wcześniejsza wiedza – aparaty i rejestratory zostaną zapewnione. Przyjdźcie i stańcie się częścią opowieści o migracji!

*warsztaty odbędą się w języku angielskim lub niemieckim z tłumaczeniem na polski.

Prowadzenie

Dr Lilian Vázquez Sandoval urodziła się w Meksyku, a obecnie mieszka w Berlinie. Jako reżyserka w NSONICS odpowiada za scenariusz, reżyserię i komunikację międzykulturową – kładąc szczególny nacisk na filmowe opowiadanie historii związanych z migracją i wielojęzycznością. Uzyskała tytuł doktora nauk pedagogicznych na Wolnym Uniwersytecie w Berlinie i pracowała jako wykładowczyni akademicka.

Równolegle jest nauczycielką języka angielskiego i hiszpańskiego w berlińskim liceum. Jej językiem ojczystym jest hiszpański, a ponadto biegle włada językiem niemieckim, angielskim, francuskim i włoskim. Ta różnorodność językowa kształtuje jej spojrzenie na narrację filmową: jej zdaniem najbardziej poruszające historie powstają tam, gdzie ludzie różnego pochodzenia wnoszą swoje perspektywy. Podczas warsztatów filmowych pokazuje, w jaki sposób środki audiowizualne mogą budować mosty między wspomnieniami, kulturami i językami.



Warsztaty filmowe

Nirto Karsten Fischer jest projektantem dźwięku, kompozytorem, producentem (inżynierem dźwięku VDT) oraz artystą audiowizualnym. Studiował filozofię i nauki społeczne na Wolnym Uniwersytecie w Berlinie, specjalizując się w teorii poznania i ideologii (dyplomowany socjolog). Równolegle uczęszczał na wykłady dotyczące komputerowych metod kompozycji i programowania systemów muzyczno-komputerowych na Uniwersytecie Technicznym w Berlinie. Już podczas studiów projektował oprawę graficzną dla radia i telewizji ARD, a po ich ukończeniu zrealizował niezliczone zlecenia w tej dziedzinie. Nirto Karsten Fischer stworzył kilka ścieżek dźwiękowych do filmów dla stacji ARD i SAT1, a także prace do choreografii wystawianych na arenie międzynarodowej, animacji komputerowych i gier komputerowych.

Od 2010 roku coraz intensywniej działa jako kompozytor, projektant dźwięku i producent w dziedzinie promocji i brandingu dla klientów takich jak Cartier, Hugo Boss, Leica, Mercedes-Benz, Sennheiser i wielu innych. Jako fotograf artystyczny pracuje nad wielkoformatowymi, abstrakcyjnymi dziełami, które były pokazywane na renomowanych wystawach, takich jak Berliner Kunstsalon i Berlin ArtWeek, a także prezentowane w prasie branżowej.

<https://www.nsonics.com/>



Warsztaty malarstwa pastelowego pn. „Mosty pamięci”

Warsztaty malarstwa pastelowego „Mosty pamięci” stanowią artystyczną odpowiedź na ideę projektu „Historie, które chcą być opowiedziane... I mosty zbudowane”, realizowanego z okazji 35. rocznicy podpisania polsko-niemieckiego traktatu o dobrym sąsiedztwie. Punktem wyjścia do pracy twórczej będą miejsca, wspomnienia i historie odkrywane przez uczestników podczas spotkań w Lublinie, Ośrodku Brama Grodzka – Teatr NN oraz Dworze w Milanowie. Inspiracją staną się opowieści świadków historii, archiwalne fotografie, rodzinne wspomnienia oraz krajobrazy naznaczone wydarzeniami lat 1944–1945.

Roman Wrześkiewicz wprowadzi uczestników w technikę pastelu suchego, ukazując jej wyjątkowe możliwości budowania nastroju, światła i emocji. Pastel, dzięki swojej miękkości i subtelności, stanie się narzędziem artystycznej refleksji nad pamięcią – tą zachowaną w dokumentach, ale także tą ukrytą w ludzkich doświadczeniach i przemilczanych historiach.

W pierwszej części warsztatów uczestnicy poznają podstawowe środki wyrazu charakterystyczne dla techniki pastelowej: sposoby budowania kompozycji, operowania światłem, kolorem i fakturą. Następnie, w oparciu o materiały historyczne oraz własne refleksje wyniesione z projektu, stworzą indywidualne prace pod wspólnym hasłem „Mosty pamięci”.

Tematem prac mogą być zarówno konkretne miejsca związane z historią polsko-niemieckiego pogranicza doświadczeń wojennych, jak i symboliczne obrazy spotkania, pojednania, dialogu oraz budowania relacji między ludźmi i kulturami. Uczestnicy zostaną zachęcani do poszukiwania wizualnego języka dla historii, które przez lata pozostawały niewidoczne lub nieopowiedziane.

Ostatnia część warsztatów będzie poświęcona prezentacji powstałych prac i rozmowie o tym, w jaki sposób sztuka może pomagać w odkrywaniu pamięci, przełamywaniu milczenia oraz budowaniu mostów między pokoleniami, narodami i doświadczeniami.

Warsztaty mają charakter integracyjny i międzynarodowy. Nie wymagają wcześniejszego przygotowania plastycznego. Ich celem jest stworzenie przestrzeni do twórczego dialogu, wzajemnego poznania oraz refleksji nad wspólnym europejskim dziedzictwem, którego częścią są zarówno trudne doświadczenia wojny, jak i współczesne działania na rzecz porozumienia i współpracy.

Rezultat warsztatów: Powstanie cykl indywidualnych prac pastelowych tworzących symboliczną galerię pamięci i dialogu. Wybrane realizacje mogą zostać zaprezentowane podczas podsumowania projektu w Lublinie oraz podczas jesienno-letniego spotkania uczestników w Berlinie jako artystyczne świadectwo polsko-niemieckiej wymiany doświadczeń i wspólnego odkrywania historii.

Czas trwania: 3 godziny

Warsztaty malarstwa pastelowego pn. „Mosty pamięci”

Prowadzenie

Warsztaty malarstwa pastelowego pn. „Mosty pamięci”

malarz, grafik, popularyzator techniki suchego pastelu, założyciel PASTEL ART Ogólnopolskie go Stowarzyszenia Pastelistów. Studiował grafikę i malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie ASP) w Łodzi oraz projektowanie graficzne.

Materiał: Suchy pastel oparty na naturalnych pigmentach oraz papier.

Idea twórcza: Budowanie wrażliwości na piękno i zmienność natury poprzez wykozystanie prostych, naturalnych materiałów malarskich. Ukazywanie krajobrazu jako źródła emocji oraz przypominanie o potrzebie harmonijnej relacji człowieka ze środowiskiem.

Forma: Pejzaże, portrety i kompozycje malarskie tworzone głównie w technice suchego pastelu.

W cyklu „Materia Odzyskana” Roman Wrześkiewicz zajmuje miejsce szczególne. Nie przetwarza odpadów ani nie buduje obiektów z odzyskanych materiałów. Jego twórczość wyrasta z szacunku dla natury, która pozostaje źródłem wszystkich zasobów i inspiracji. To właśnie krajobraz, światło, zmienność pór roku i emocjonalna więź z przyrodą stają się głównymi bohaterami jego prac.

Artysta mieszka i tworzy w Ozorkowie koło Łodzi. Studiował grafikę i malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, a także projektowanie graficzne.

Od wielu lat konsekwentnie rozwija technikę suchego pastelu, stając się jednym z jej najbardziej aktywnych popularyzatorów w Polsce oraz założycielem PASTEL ART Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Pastelistów. Ulubionym medium artysty jest suchy pastel – jedna z najbardziej ekologicznych technik malarskich. Powstaje on z naturalnych pigmentów połączonych niewielką ilością spoiwa i наносzony jest bezpośrednio na papier. Dzięki ograniczeniu technologicznych procesów i chemicznych dodatków

pozwalają budować obraz w sposób bliski naturze oraz bezpośredniemu doświadczeniu świata. W rękach Wrześkiewicza pastel staje się narzędziem obserwacji i kontemplacji krajobrazu. Artysta najczęściej maluje pejzaże. Nie są one jednak prostym zapisem widoku. Natura staje się dla niego językiem emocji. Poprzez kolor, światło i atmosferę obrazu opowiada o zachwycie, melancholii, zadumie i wewnętrznych przeżyciach człowieka. Jak sam podkreśla, formy przyrody pozwalają mu przenosić na papier uczucia i doświadczenia, które trudno wyrazić słowami. Twórczość Romana Wrześkiewicza przypomina, o uważności wobec środowiska, z którego te materiały pochodzą. Jego obrazy są zaproszeniem do zatrzymania się, dostrzeżenia piękna natury i budowania bardziej świadomej relacji z otaczającym światem. To sztuka, która nie eksploatuje krajobrazu, lecz oddaje mu głos.



ZAPISY PRZEZ FORMULARZ

Zapis na warsztaty.

